

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕННЯ:

ВСТУПНА ЧАСТИНА

9.30-10.00

Реєстрація учасників

10.00-10.10

Привітання музичних керівників міста

Боднар Н.М. –

завідувач ДНЗ №4 «Росинка»

Грушевська І.В. –

методист КУ «Лисичанський методичний центр»

ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА

10.10-10.20

Музично – дидактичні ігри, як складова розвитку творчих здібностей дошкільників

Кучер О.М., вихователь-методист

ДНЗ №4 «Росинка»

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

(обмін досвідом)

10.20-11.00

Розвага з елементами музично – дидактичних ігор

«Подорож сторінками улюблених мультфільмів»

Тарасова М.Ю., Федаш Л.О.

музичні керівники

ДНЗ №4 «Росинка»

ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА

11.00-11.10

Підведення підсумків

Музично-дидактичні ігри — це навчальні матеріали, які дають змогу допомагати дітям в ігровій формі комплексно сприймати музичні твори, викликати у дітей зорову, слухову і рухову активність і тим самим розширювати їхнє сприймання музики у цілому.

Значення музично-дидактичних ігор - формувати у дітей музичні здібності в доступній ігровій формі, допомогти їм розібратись в співвідношенні звуків за висотою, розвивати в них чуття ритму, тембровий і динамічний слух, прагнення до самостійних дій із застосуванням знань, отриманих на музичних заняттях.

Класифікація музично-дидактичних ігор

Н.А. Ветлугина розділяє ігри для розвитку музичних здібностей на настільні, рухливі і хороводи.

Іноді музично-дидактичні ігри розподіляються на підставі виду музичної діяльності, який освоюється з їх допомогою.

Л.Н. Комісарова виділяє три групи музично-дидактичних ігор для розвитку музичного сприйняття: для розрізнення характеру музики, елементів зображальності і засобів музичної виразності.

Оскільки одним з основних завдань музичного виховання дітей є розвиток музичних здібностей, можна класифікувати ігри саме на цій підставі – їх можливостям в розвитку кожної з трьох основних музичних здібностей: відчуття ладу, музично-слухових уявлень і відчуття ритму.